

Pièces de Danielle Fournier au Répertoire de l'École de musique Vincent-d'Indy

(et à celui de l'École préparatoire de musique de l'U. Laval (École Anna-Marie Globenski))

Petite rêverie pour Marie	VDI 2C	École prép. U Laval 2D
Taquinerie	VDI 2C	École prép. U Laval 3D
Berceuse	VDI 3C	École prép. U Laval 4D
Cookie Dance	VDI 3C	École prép. U Laval 3D
Monkey Swing (Singerie)	VDI 3C	École prép. U Laval 4D
Chant des Cantons de l'Est	VDI 4C	École. prép. U Laval 6D
Jonquilles d'avril	VDI 4C	
Chanson pour Jimmy	VDI 5C	
Lelia	VDI 5C	
Ragtime d'été	VDI 5C	
Bleu indien	VDI 6C	École prép. U Laval 7D
Lauriers d'Apollon	VDI 6C	
Suite no 1 (Intrata - Choral - Danse de cour)	VDI 6C	École prép. U Laval 8D

Jonquilles d'avril (Douze pièces pour piano, p.4) Classe 4 C (page 124 dans le Répertoire VDI)

Une petite pièce toute en fraîcheur! Assez simple, deux pages, Sol majeur, en alternance avec des passages en Sib pour la 1^{ère} page. J'ai indiqué quelques changements de tempo car je me suis rendue compte, par exemple, que ça n'avait aucun sens de jouer les croches de la mesure 17 à la même vitesse que celles des mesures 9 à 16. Peut-être parce que je l'ai écrite par étapes, à différentes périodes, et non d'un seul élan. À l'origine, les mesures 1 à 16 n'existaient pas, je les ai écrites plus tard. Je dirais que cette pièce est assez agréable à enseigner. Une de mes élèves l'a déjà jouée en concours et elle avait récolté des lauriers!

Lelia (Six chants sans paroles, p.4) Classe 5 C (page 150 dans le Répertoire VDI)

C'est une de mes préférées. La version du livre, un peu plus récente que celle en feuille, comporte quelques mesures de plus à la fin; des mesures que je n'avais pas osé inclure la première fois pour ne pas trop allonger la pièce, mais comme je les aime j'ai fini par les rajouter! C'est une pièce pour célébrer Lelia, déesse slave du printemps, qui veille sur les jeunes pousses et sur les premières fleurs (dont les jonquilles d'avril!)

Bleu Indien (Douze pièces pour piano, p.24) Classe 6 C (page 173 dans le Répertoire VDI)

Souvenir d'une soirée de ciné-conférence aux Grands explorateurs. L'Inde était en vedette ce soir-là et je me suis laissé inspirer...

Un charmeur de serpents aux commandes d'un tapis magique, nous propulse au son de sa flûte dans un voyage imaginaire, de l'Asie jusqu'en Amérique, avant de rentrer paisiblement à son bercail indien.

Lauriers d'Apollon (Douze pièces pour piano, p.34) Classe 6 C (page 173 dans le Répertoire VDI)

Symbole de triomphe depuis l'antiquité, le laurier était l'arbre sacré d'Apollon, et celui dont les feuilles ornaient le front des *lauréats* aux jeux de l'Olympe. Le mot "*baccalauréat*" fait référence à une couronne de laurier portant des baies. L'arbre est encore nommé aujourd'hui *laurier d'Apollon*, ou *laurier noble*. Voici une pièce pour célébrer toutes les victoires!

Pièces de Mona Lebrun au Répertoire de l'École de musique Vincent-d'Indy

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1. Les grenouilles | Classe PD |
| 2. A cloche-pied | Classe 2C |
| 3. Fleur de jade | Classe 2C |
| 4. Souka, le petit génie | Classe 2C |
| 5. Toccata | Classe 2C |
| 6. Clin d'œil à Debussy | Classe 3C |
| 7. Tango | Classe 3C |
| 8. Balade | Classe 4C |

Les grenouilles

Classe P D (page 21 dans le Répertoire VDI)

Pièce sur touches noires, où on joue une main à la fois, sauf pour les 4 dernières mesures. D'ailleurs, ce serait judicieux de se baser sur ces 4 dernières mesures pour choisir un tempo adéquat, parce que les figures de notes sont de plus courte durée, ce qui crée un effet de rapidité, et de plus on doit déplacer les 2 mains en alternance à chaque temps.

À cloche-pied

Classe 2 C (page 21 dans le Répertoire VDI)

À cloche-pied, c'est un autre terme donné au jeu appelé aussi la marelle ou hop-scotch en anglais, d'où le petit dessin sur la couverture de la partition. Jolie petite pièce au tempo entraînant sans être rapide. Elle est écrite en Sol majeur, avec un petit passage en sol mineur. Dialogue entre main droite et main gauche. Cela se fait très bien et je recommanderais tout à fait cette pièce en 2ème année.

Fleur de jade

Classe 2 C (page 65 dans le Répertoire VDI)

Petite pièce toute légère, en Do Majeur, dont la m. g. est très facile. Dans la main droite on note 2 passages de 8 croches qui se succèdent dans des tournures avec lesquelles on doit se familiariser un petit peu, mais le reste n'est pas compliqué.

Souka, le petit génie

Classe 2 C (page 65 dans le Répertoire VDI)

Cette pièce est construite principalement sur le mode lydien et présente une certaine ressemblance avec la pièce précédente (Fleur de jade), peut-être pas dans l'atmosphère, mais dans le jeu de la main gauche dès le début. A la 2ème page, le thème qui passe à la main gauche pour quelques mesures, avec l'indication marcato, est bienvenu et bien amené!

Toccatina

Classe 2 C (page 65 dans le Répertoire VDI)

Sans être compliquée, c'est une pièce qu'on gagne à mémoriser dès le début de son apprentissage à cause de la main gauche qui se déplace constamment dans un mouvement aller-retour et, même si on préconise de garder l'œil sur la partition plutôt que sur le clavier, c'est quand même plus facile d'arriver sur les bonnes notes en étant libéré de la partition.

Clin d'œil à Debussy

Classe 3 C (page 98 dans le Répertoire VDI)

Une pièce toute joyeuse, c'est vraiment un clin d'œil à Debussy : Madame Lebrun s'est inspirée de la musique du *Petit nègre* pour écrire un ragtime. On reconnaît le thème du *Petit nègre* au début et à la fin de la pièce.

Tango

Classe 3 C (page 98 dans le Répertoire VDI)

Il est écrit en sol mineur. J'attirerai ici votre attention sur l'aspect rythmique de cette pièce. À toutes les 2 mesures pendant la première page, on voit 3 double-croches précédées d'un silence. Mais une fois sur deux, il s'agit d'un triolet qui suit un demi-soupir, tandis le reste du temps, on doit penser en 4 double-croches dont la première est remplacée par un quart de soupir. Bon exercice de rythme pour les élèves. Madame Lebrun a indiqué sur la partition, de jouer cette pièce avec caractère, mais il y a quand même un passage plus lyrique à partir du début de la 2^{ème} page.

Balade

Classe 4 C (page 128 dans le Répertoire VDI)

À propos du titre, le mot "*balade*", écrit ici avec seulement *un l*, ne fait pas référence à la forme musicale *Ballade*, laquelle s'écrirait avec deux *l*, mais signifie plutôt ici une *promenade*. Écrite en sol majeur, avec une section centrale en sol mineur, c'est une très jolie pièce, qui exigera peut-être quelques semaines de travail attentif, mais qui plaira sans doute à des adolescents et à des adultes.

Pièce de Michel Fournier au Répertoire de l'École de musique Vincent-d'Indy

1. Stéfanie

Classe 5C